



KULTURNO DOBRO  
MIROGOJ

USKLADIVANJE RJEŠENJA  
O REGISTRACIJI  
PROSTORNE MEĐE

M 1:2000

LEGENDA

Mirogoj  
prostorne međe

prostorne međe prema rješenju iz 1992 g.

Sustav zaštite "A"  
zone izuzetno dobro očuvane i osobito vrijedne  
povijesne strukture

Pojedinačno zaštićeno kulturno dobro





REPUBLIKA HRVATSKA  
MINISTARSTVO KULTURE

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE

Klasa: UP-I<sup>o</sup>-612-08/02-01/194

Urbroj.: 532-10-1/8(JB)-04-2

Zagreb, 24. svibnja 2004.

Ministarstvo kulture na temelju članka 120., stavka 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine" broj 69/99) i članka 9. stavka 1. Pravilnika o Registru kulturnih dobara Republike Hrvatske ("Narodne novine" broj 37/01), donosi

## R J E Š E N J E

1.

Utvrđuje se da **Kompleks groblja Mirogoj u Zagrebu**, zaštićen kao spomenik kulture rješenjem Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, Klasa: 612-08/92-01/27 Ur.broj: 380-19-03-92-2 od 24. 1. 1992. i upisan u Registar nepokretnih spomenika kulture Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture pod registarskim brojem RZG-794, unutar redefiniranih prostornih međa, ima svojstvo kulturnog dobra.

2.

Prostorne međe kulturnog dobra iz točke 1. izreke ovog rješenja određene su sljedećim ulicama i katastarskim česticama:

Početna najsjevernija točka granice polazi od raskrižja Mirogojske ceste (k.č. 3756 k.o. Gračani i k.o. Remete) i Aleje Hermanna Bollea (k.č. 3757 k.o. Gračani i k.o. Remete), te ide sjevernom i istočnom regulacijskom linijom puta iza grobnice narodnih heroja do sjeverne regulacijske linije puta sjeverno od malih arkada kojom nastavlja u smjeru istoka do sjeverozapadne međe k.č. 3510 k.o. Gračani, te tom međom do Fučkovog jarka (k.č. 5147 k.o. Maksimir).

Fučkovim jarkom granica se nastavlja u smjeru jugoistoka do zapadne regulacijske linije ulice Veliki dol (k.č. 5152 k.o. Maksimir), i tom ulicom prema jugozapadu do raskrižja sa Bijeničkom cestom (k.č. 5181 k.o. Centar, k.o. Maksimir, k.o. Gračani).

Sjevernom regulacijskom linijom Bijeničke ceste granica ide u smjeru zapada do južne međe k.č. 3727/1 k.o. Gračani, te tom međom do Aleje Hermanna Bollea, nastavlja njezinom istočnom regulacijskom linijom do sjeverozapadnog ugla k.č. 3739/1 k.o. Gračani, prelazi Aleju Hermanna Bollea, te nastavlja sjevernom regulacijskom linijom ulice Zmajevac (k.č. 7503 k.o. Centar) do jugozapadnog ugla k.č. 3717 k.o. Gračani, te njezinom zapadnom međom do spoja sa k.č. 3716. Južnom i zapadnom međom k.č. 3716 granica ide prema sjeveru do Mirogojske ceste.

Istočnom regulacijskom linijom Mirogojske ceste granica nastavlja prema sjeveru do početne točke opisa.

Katastarski izvadak u mjerilu 1:2000 s ucrtanim prostornim međama kulturnog dobra sastavni je dio ovog rješenja.

3.

Na području kulturnog dobra iz točke 1. i unutar prostornih međa iz točke 2. izreke ovog rješenja nalaze se pojedinačna nepokretna kulturna dobra, popis kojih prileži ovom rješenju i njegov je sastavni dio.

Pojedinačna nepokretna kulturna dobra zaštićena su posebnim rješenjima koja sadržavaju i sustav mjera njihove zaštite.

4.

Zaštitni kao i drugi radovi na području kulturnog dobra iz točke 1. i unutar prostornih međa iz točke 2. izreke ovog rješenja mogu se poduzeti samo uz prethodno odobrenje nadležnog tijela.

5.

Na području kulturnog dobra iz točke 1. i unutar prostornih međa iz točke 2. izreke ovog rješenja potrebno je provoditi sve mjere zaštite koje se odnose na održavanje kulturnog dobra, a odredi ih nadležno tijelo, prema utvrđenom sustavu zaštite:

**Sustav zaštite "A"**, primjenjuje se na prostorne i građevne strukture urbanističko-arhitektonskih, kulturno-povijesnih, pejzažnih ili ambijentalnih vrijednosti, naglašenog značenja za sliku grada, s vrijednom pretežno očuvanom građevnom supstancom spomeničke vrijednosti, koja kao graditeljsko nasljeđe Zagreba definira njegovu povijesnu urbanu matricu. Ovoj zoni odgovara režim konzervatorske zaštite osnovnih elemenata povijesne strukture, pejzažnih obilježja te građevina, unutar koje je potrebno očuvati sva bitna obilježja prostorne i građevne strukture.

Zaštitu koja proizlazi iz spomeničkih svojstava povijesne strukture, pejzažnih i ambijentalnih vrijednosti, te pojedinačno zaštićenih kulturnih dobara, potrebno je provoditi cjelovito, što podrazumijeva očuvanje i obnovu izvornih karakteristika, uklanjanje uzroka i posljedica ugroženosti te osiguranje optimalne spomeničke prezentacije kulturnog dobra.

Primjena sustava zaštite odnosi se na cijelo područje kulturnog dobra iz točke 1. i unutar prostornih međa iz točke 2. izreke ovog rješenja.

6.

Predmetno kulturno dobro s prostornim međama iz točke 2. izreke ovog rješenja upisat će se u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara, a upis će se objaviti u Narodnim novinama.

7.

Ovo rješenje dostavit će se nadležnom katastru i sudu radi zabilježbe u zemljišnim knjigama.

8.

Žalba ne odgađa izvršenje ovog rješenja.

## O b r a z l o ž e n j e

Člankom 120. stavkom 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara propisana je obveza Ministarstva kulture Republike Hrvatske da ispita i sa zakonskim odredbama uskladi sva rješenja o registraciji spomenika kulture donesena prema propisima koji su važili do dana njegova stupanja na snagu.

U postupku ispitivanja rješenja o registraciji predmetnog kulturnog dobra utvrđeno je sljedeće:

Spomenička cjelina groblja Mirogoj obuhvaća područje starog dijela groblja planiranog i započetog u osmom desetljeću 19. stoljeća, da bi postupnom gradnjom zadobio oblik i površinu kakovu danas poznajemo.

Spomeničku graditeljsku i prostornu strukturu kompleksa čine velike i male arkade, crkva Krista Kralja, zgrada mrtvačnice i zgrada uprave, niz spomeničkih objekata kapela, grobnica i sl., te planirana grobna polja, kao i prostor neposredne okoline – prirodni krajolik sa istočne strane, prostor južno i zapadno koji obuhvaća nasade vrtlarije i niz klesarskih radionica, te parkovno kultivirani prostor zapadno od arkada sa tri obeliska.

Potreba za velikim centralnim gradskim grobljem za sve vjeroispovijesti, umjesto malih pojedinačnih groblja kojih je u Zagrebu bilo nekoliko, postala je akutna u drugoj polovici 19. stoljeća kao posljedica naglog razvoja i širenja grada.

1873. godine Gradsko poglavarstvo kupilo je na javnoj dražbi imanje "Mirogoj" od Ljudevita Gaja. Uređenje novog groblja povjereno je arhitektu Hermannu Bolleu. Prvotna zamisao, da se cijelo groblje okruži arkadama i paviljonima a u sredini na ulazu da se postavi kapela, nije u cijelosti realizirana, te groblje nije do kraja okruženo arkadama.

Gradnja arkada i paviljona započinje najprije sjeverno od glavnog ulaza, te je do kraja 1898. godine završen je niz velikih arkada i paviljona sjeverno od glavnog ulaza.

Odlukom Gradskog poglavarstva 1899. godine, s obzirom na velike troškove gradnje, izmijenjeni su prvotni planovi i umjesto gradnje velikih arkada sa sjeverne strane, planiran je niz malih arkada. Za izvedbu malih arkada sa sjeverne strane izrađen je novi projekt, koji će također doživjeti neke izmjene tijekom gradnje.

Gradnja malih arkada započela je 1907. godine, kada je izveden prvi niz malih arkada i paviljon. 1908. godine nastavljena je gradnja malih arkada koje mijenjaju smjer i lučno zavijaju prema sjeveroistoku, te je 1910. godine dovršena gradnja niza malih arkada sa sjeverne strane s jednim ulazom i završnim paviljonom.

Između velikih i malih arkada sjeverno od glavnog ulaza izveden je manji ulaz u groblje.

Prigodom 50. obljetnice Ilirskog pokreta 1885. godine sagrađen je i prvi paviljon južno od ulaza, u koji su preneseni posmrtni ostaci svih Iliraca. Gradnja arkada sa ukupno osam paviljona, južno od glavnog ulaza nastavljena je postupno prema potrebama i narudžbama pojedinaca, sve do 1933. godine kada su završene arkade obitelji Milinov i Muller.

I u tom dijelu tijekom gradnje mijenjaju se projekti, odustaje se od planiranog još jednog ulaza, te se arkade i paviljoni nižu u kontinuitetu.

Gradnju arkada osobno je za života nadzirao sam autor arhitekt Hermann Bolle.

U završenom obliku, u kojem mirogojske arkade stoje i danas, sjeverno od glavnog ulaza izgrađeno je četiri velika paviljona sa po sedam arkada između paviljona, prolaz iza četvrtog paviljona i niz malih arkada. Južno od glavnog ulaza izgrađeno je osam paviljona sa po sedam arkada između paviljona.

Cijeli kompleks arkada projektiran i građen u oblicima talijanske renesanse u skladu sa arhitekturom povijesnih stilova druge polovice 19. stoljeća, ali nadahnutim reinterpetacijom zadanih oblika. Građene su od opeke, a svi detalji arhitektonske plastike izvedeni su u kamenu, što u cjelini doživljava, zajedno sa zelenilom koje prekriva arkade, daje izvanredno snažan doživljaj cjeline.

Centralni ulaz u groblje i crkva Krista Kralja građeni su kasnije. Lokacija crkve po zahtjevu Regulacionog odbora, pomaknuta je u dubinu ulaza u groblje, kako bi se stvorio slobodan prostor ispred kapele. Spoj kapele i arkada izveden je sustavom potkovastog spoja otvorenih arkada koje omogućuju prolaz u groblje, dok je ulaz sa ulice riješen ogradom zidanog podnožja i stupova sa kovano željeznom ogradom.

Kao i arkade, crkva je građena sa stilskim obilježjima renesanse i zajedno sa arkadama čini jednu cjelinu, a izgrađena je 1927-1929. godine.

Na prostoru izvan arkada, zapadno od Mirogojske cete, 1886. godine sagrađena je zgrada mrtvačnice, također prema projektu H. Bollea. Svojim položajem izvan grobljanskog kompleksa unutar malog parka, zgrada se skladno uklapa u cjelokupni prostor Mirogoja.

Naknadno su u prostor parka ispred arkada i zgrade mrtvačnice preseljena i postavljena tri obeliska, koji su izvorno stajali ispred zgrade HNK na Trgu maršala Tita, a preseljeni su kod gradnje Zdenca života.

Osim navedenih arhitektonskih objekata, koji obilježavaju i akcentiraju cjelokupni mirogojski kompleks, unutar groblja nalazi se niz pojedinačnih spomeničkih objekata, grobnih kapela i pojedinačnih nadgrobnih spomenika, kao što su: pravoslavna kapela sagrađena 1891. godine po projektu H. Bollea, skladnih oblika i dimenzija, izvanredno uklopljena u prostor groblja; tzv. Ruska kapela; te niz obiteljskih kapelica – grobnica, koje su mahom radovi poznatih zagrebačkih graditelja kraja 19. i početka 20. stoljeća. Ovisno o vremenskom razdoblju gradnje grobnice su izvođene u oblicima tada vladajućih stilova, među kojima se ističu: najstariji nadgrobnji spomenici sa karakterističnim nadgrobnim križevima od lijevanog željeza; stari kameni nadgrobnji spomenici sa karakteristikama oblikovanja neostilova, naročito neogotike; niz grobnica secesijskog oblikovanja; spomenik srpanjskim žrtvama prenesen sa nekadašnjeg Jurjevskog groblja; te nadgrobnji spomenici kao galerija djela vrsnih hrvatskih kipara, bilo da su izvorno rađeni za spomenik ili su odljevi ranijih radova.

Kasnije širenje groblja, najprije na prostoru neposredno uz prvotno planirani dio, a poslije 1933. godine prema sjeveru, nastavlja osnovnu koncepciju groblja uklopljenog u zelenilo i okolni krajolik, a dominantne vizure u odnosu na grad ostaju neizmijenjene.

Istovremeno, prvo planiranje groblja Mirogoj svjedoči i o izvanrednoj vjerskoj toleranciji grada, jer se na centralnom groblju u potpuno ravnopravnom položaju, bez obzira na povijesne mijene, nalaze katoličko, pravoslavno, židovsko i muslimansko groblje, te vojna groblja kao svjedočanstva stradavanja u I. i II. svjetskom ratu te u Domovinskom ratu.

Prostorne međe predmetnog kulturnog dobra obuhvaćaju i prostor istočno i zapadno od Aleje Hermanna Bollea do ulice Klesarski put, koji obuhvaća nasade vrtlarije i klesarskih radionica, koje je potrebno oplemeniti i oblikovati sukladno namjeni i dignitetu kompleksa u cjelini.

Groblje Mirogoj kao cjelina i u detaljima, nastao jedinstvenim planskim zahvatom Hermana Bollea, koji obuhvaća ne samo planirano groblje i arhitekturu, već i hortikulturene zahvate (jer se paralelno sa uređenjem groblja sade i aleje i skupine zelenila), predstavlja jedinstvenu spomeničku cjelinu koja svojim položajem i oblikovanjem cijelog kompleksa arkada i crkve, dominira u vizurama grada te predstavlja izuzetno vrijedan prostorno-pejsažni i urbanističko-arhitektonski fenomen koji u bitnome određuje i formira fizionomiju grada, i time nedvojbeno ima svojstvo kulturnog dobra.

U postupku ispitivanja rješenja o registraciji utvrđeno je da je Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode predložio proširenje - redefiniciju prostornih međa predmetnog kulturnog dobra, na način da se u sjevernom dijelu granica obuhvata proširi i na područje oko grobnice narodnih heroja.

Polazeći od prethodno navedenog vrednovanja prostora sukladno odredbi članka 12. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, u točki 2. izreke ovog rješenja određene su prostorne međe kulturnog dobra, izvršeno je zoniranje, te sukladno tome određen sustav mjera zaštite kulturnog dobra, točka 4. i 5. izreke ovog rješenja.

Nakon ispitivanja i usklađivanja rješenja citiranog u izreci ovog rješenja, a na osnovu iznesenih činjenica Stručno povjerenstvo za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra, imenovano rješenjem Klasa: 612-08/02-01/234, Urbroj: 532-10-1/1-02-20 od 02. travnja 2002., na osnovu članka 5. Pravilnika o Registru kulturnih dobara Republike Hrvatske, na sjednici



održanoj 24. svibnja 2004. godine utvrdilo je da **Kompleks groblja Mirogoj u Zagrebu**, upisan prethodno u Registar nepokretnih spomenika kulture Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu pod registarskim brojem RZG-794, ima svojstvo kulturnog dobra u smislu članka 7. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara te se sukladno članku 12. stavak 4., a u svezi s člankom 120. stavak 1. istog Zakona određuje upis u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara.

Sukladno članku 12. stavku 4. istog Zakona određen je upis kulturnog dobra u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara.

Sukladno odredbi članka 12. stavka 2. Zakona određena je obveza dostave ovog rješenja nadležnom uredu za katastar i sudu radi zabilježbe u zemljišnim knjigama, točka 7. izreke ovog rješenja.

Sukladno članku 12. stavku 5. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara žalba protiv ovog rješenja ne zadržava njegovo izvršenje.

Iz navedenih razloga riješeno je kao u izreci.

#### **Uputa o pravnom lijeku:**

Protiv ovog rješenja može se izjaviti žalba ministru kulture u roku od 15 dana od dana primitka ovoga rješenja. Žalba se predaje ovom tijelu neposredno ili šalje poštom preporučeno, a može se izjaviti i u zapisnik. Na žalbu se sukladno članku 7. stavku 1. točka 19. Zakona o upravnim pritojbama ("Narodne novine" broj 8/96, 77/96, 131/97 i 68/98), ne plaća upravna pristojba.



#### **Dostaviti:**

1. Grad Zagreb, Gradsko poglavarstvo, Trg S. Radića 1, 10000 Zagreb
2. Grad Zagreb, Gradski ured za upravljanje imovinom Grada, Trg S. Radića 1, 10000 Zagreb
3. Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode, Kuševićeva 2, 10000 Zagreb
4. Ministarstvo zaštite okoliša i prostornog uređenja, Republike Austrije 20, 10000 Zagreb
5. Grad Zagreb, Gradski zavod za katastar i geodetske poslove, Ul. grada Vukovara 58a, 10000 Zagreb
6. Općinski sud u Zagrebu, Zemljišno knjižni odjel, Hrvatske Bratske Zajednice bb, 10000 Zagreb
7. Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine
  - Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, ovdje
  - Pismohrana, ovdje



REPUBLIKA HRVATSKA  
 MINISTARSTVO KULTURE  
 UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE

Klasa: UP-I<sup>o</sup>-612-08/02-01/937

Urbroj.: 532-10-1/8(JB)-03-2

Zagreb, 31. siječnja 2003.

Ministarstvo kulture na temelju članka 12. stavak 1. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine" broj 69/99) i članka 9. stavka 1. Pravilnika o registru kulturnih dobara Republike Hrvatske ("Narodne novine", broj 37/01) donosi

## R J E Š E N J E

1.

Utvrđuje se da **Kompleks arkada s crkvom Krista Kralja na Mirogoju u Zagrebu, sagrađen na k.č. 3518, 3519, 3520, 3521 i 3522 k.o. Gračani**, ima svojstvo kulturnog dobra.

2.

Prostorne međe kulturnog dobra iz točke 1. izreke ovog rješenja određene su k.č. 3518, 3519, 3520, 3521 i 3522 k.o. Gračani.

Izvod iz katastarskog plana s ucrtanim prostornim međama sastavni je dio ovog rješenja.

3.

Utvrđuje se sljedeći sustav mjera zaštite kulturnog dobra iz točke 1. ovog rješenja:

- Zaštitni i drugi radovi na kulturnom dobru iz točke 1. i unutar prostornih međa iz točke 2. izreke ovog rješenja mogu se poduzeti samo uz prethodno odobrenje nadležnog tijela,
- Vlasnik kao i drugi imatelj kulturnog dobra dužan je provoditi sve mjere zaštite koje se odnose na održavanje predmetnog kulturnog dobra, a koje odredi nadležno tijelo,
- Predmetno kulturno dobro ili njegovi dijelovi mogu biti predmet kupoprodaje samo pod uvjetima iz članka 36.-40. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

4.

Predmetno kulturno dobro s prostornim međama iz točke 2. izreke ovog rješenja upisat će se u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske - Listu zaštićenih kulturnih dobara.

5.

Ovo rješenje dostavit će se nadležnom katastru i sudu radi zabilježbe u zemljišnim knjigama.

6.

Žalba ne odgađa izvršenje ovog rješenja.

## O b r a z l o Ź e n j e

Cjelovito uređenje skupnog, zagrebačkog groblja na Mirogoju, otvorenog 1876.godine, bilo je povjereno arhitektu Hermannu Bolleu. Prema prvotnoj Bolleovoj zamisli arkade s paviljonima i kapelom uz glavni ulaz, okruživale bi, poput zidova, cijeli prostor groblja. Zbog nedostatka sredstava, do potpune realizacije ove ideje nije došlo. Prema njegovom projektu, započela je 1879.god. gradnja arkada, koja je trajala, u etapama, sve do 1933.god. Glavi prostorni akcent cijelog kompleksa - centralni ulaz s crkvom Krista Kralja, po projektu iz 1914.god., izgrađen je tek nakon njegove smrti 1929.god.

Velike arkade sjeverno od glavnog ulaza, s četiri paviljona i nizovima od po sedam arkada između njih, izgrađene su do 1899. god. U produžetku prema sjeveru građene su male arkade koje su u luku skretale prema istoku omeđujući groblje. Male arkade sa sedam paviljona, od



kojih je predzadnji ujedno i prolaz, projektirane su 1899.god. a gradnja zadnjeg niza sa završnim paviljonom, započela je 1910.godine. Između malih i velikih arkada planirana je izvedba portala, no do realizacije nije došlo, pa je između njih ostao slobodan prolaz.

Južno od glavnog ulaza prvi je paviljon izgrađen 1885. godine. Bilo je to o pedesetoj obljetnici ilirskog preporoda, pa su u njega preneseni posmrtni ostaci svih iliraca. Postupno, na ovoj je strani izgrađeno osam paviljona s po sedam arkada između njih. Zadnji niz arkada završen je 1933.god. a gradnju su kasnije financirali pojedinci koji su željeli biti pokopani u arkadama.

1906.god. gradsko poglavarstvo zatražilo je od Bollea nacrt za kapelu, koja je trebala biti smještena na samom ulazu, između prvih paviljona sjevernih i južnih arkada i s portalima s obje strane kapele. Prema kasnijem projektu (iz 1914.god.) kapela je uvučena prema groblju i okružena otvorenim arkadama u obliku potkove, koje ju povezuju s paviljonima. Na taj način formiran je otvoreni prostor ispred crkve, od ulice odvojen kovano-željeznom ogradom. Gradnja crkve započela je 1927. a završena 1929.godine.

Pročišćen neostilski izraz, temeljen na renesansi, primijenjen na arhitekturi specifične namjene i prostorno-urbanističkih zahtjeva, stvorio je kompoziciju nove, autohtone kvalitete.

Osnovni građevni materijal je opeka u kombinaciji s detaljima i arhitektonskom plastikom iz kamena. Kompleks arkada se prema vanjskoj strani zatvara visokim zidom od opeke, raščlanjenim istacima paviljona, pilastrima, te bogato obrađenom zonom vijenca s balustradom. Iznad zida uzdižu se kupole paviljona.

Velike arkade nadsvođene su plitkim križnim svodovima. Prema groblju otvaraju se polukružnim arhivoltama. Paviljoni između njih projektirani su kao centralne građevine s kupolom na tamburu. Tambur leži na pandantivima oslonjenim na četiri stupa. Tlocrt, s vanjske strane kvadratni, u unutrašnjosti ima oblik križa. Sa strane groblja, do ulaza u paviljone vode stube. Nagib terena – stupnjevito uzdizanje od juga prema sjeveru, riješeno je stubama na prijelazu arkada u paviljone.

Male arkade nadsvođene su plitkim, kupolastima svodovima. Prema groblju raščlanjene su arhivoltama s dvostrukim stupovima. Mali paviljoni projektirani su kao središnje građevine kvadratne osnove, nadsvođene plitkim kupolastim svodom, koji leži na pandantivima oslonjenim na dvostruke stupove. Natkriveni su bakrenom kupolnom kapom.

Prostorna dominantna Mirogoja, crkva Krista Kralja, arhitektonsko je ostvarenje u kojem je Bolle sazeo sve svoje projektantsko iskustvo. To je centralna građevina, kvadratnog tlocrta, s pročelnim trijemom i apsidom. Nad središnjim prostorom uzdiže se kupola na visokom tamburu, rastvorena s osam uskih prozora polukružnih završetaka. Na sva četiri ugla osnovnog korpusa crkve uzdižu se tornjići pokriveni kupolnim kapama. Ulazni je prostor riješen kao portik do kojeg se prilazi stubama. Četiri stupa nose arhitrav s timpanonom. Kameni reljef na timpanonu: "Krist na prijestolju s dva klečeca anđela", rad je kipara Ive Kerdića. Terasa nad centralnim prostorom ograđena je kamenom balustradom.

U suterenu nalazi se kripta i pomoćni prostori. Na glavnoj razini, oko 2 m iznad tla, smještena je lađa s polukružnom apsidom. Svod kupole ima oblik polukugle rastvorene prozorima. Nad tamburom, drvena konstrukcija gornje kupole pokrivena je bakrenim limom.

Na katu, priključena je crkvenom prostoru empora za pjevače, smještena iznad trijema, u osi crkve. Prema istoku, uz osnovni korpus crkve, nastavlja se niži volumen u kojem su smješteni sakristija, uredi i pomoćni prostori. Iako je građevina izvedena pretežno od opeke i kamena, za konstruktivne elemente upotrijebljeni su, tada novi materijali, čelik i armirani beton.

Mirogojski obzid s arkadama, kupolama i svojom središnjom crkvom, fizički je najveći spomenik zagrebačke arhitekture 19.stoljeća. Snažnih arhitektonskih formi, skladno uklopljen u krajolik, izdignut na prostorom rastućeg, tek četrdesetak godina ranije ujedinjenog Zagreba, postao je urbanističkim znakom novoga grada.



Kompleks arkada s crkvom Krista Kralja na Mirogoju u Zagrebu kao kulturno-povijesna, arhitektonska i urbanistička cjelina, ima izuzetnu spomeničku vrijednost.

Kompleks arkada s crkvom Krista Kralja na Mirogoju u Zagrebu, zaštićen je rješenjem o preventivnoj zaštiti spomenika kulture Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu broj: 02-474/123-1965 od 3.11.1965.

Na osnovu predočene dokumentacije i iznesenih činjenica Stručno povjerenstvo za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra, imenovano rješenjem Klasa: 612-08/02-01/234, Urbroj: 532-10-1/1-02-20 od 2. travnja 2002., na osnovu članka 5. Pravilnika o Registru kulturnih dobara Republike Hrvatske, na sjednici održanoj 31. siječnja 2003. utvrdilo je da **Kompleks arkada s crkvom Krista Kralja na Mirogoju u Zagrebu, sagrađen na k.č. 3518, 3519, 3520, 3521 i 3522 k.o. Gračani**, ima svojstvo kulturnog dobra u smislu članka 7. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara te se sukladno članku 12. stavak 4. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara određuje upis u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara.

Prostorne međe kulturnog dobra (točka 2. izreke rješenja), sustav mjera zaštite (točka 3. izreke) i obveza dostave rješenja nadležnom uredu za katastar i sudu radi zabilježbe u zemljišnim knjigama određeni su sukladno članku 12. stavku 2. i 4. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Sukladno odredbi članka 12. stavka 4. Zakona određen je upis kulturnog dobra u Registar kulturnih dobara Hrvatske - Listu zaštićenih kulturnih dobara.

Sukladno odredbi članka 12. stavka 5. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara žalba ne odgađa izvršenje ovog rješenja.

Iz navedenih razloga riješeno je kao u izreci.

#### Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovog rješenja može se izjaviti žalba ministru kulture u roku od 15 dana od dana primitka ovoga rješenja. Žalba se predaje ovom tijelu neposredno ili šalje poštom preporučeno, a može se izjaviti i u zapisnik. Na žalbu se sukladno članku 7. stavku 1. točka 19. Zakona o upravnim pristojbama ("Narodne novine" broj 8/96, 77/96, 131/97 i 68/98), ne plaća upravna pristojba.



Dostaviti:

1. Gradska groblja, Mirogoj 10, 10000 Zagreb
2. Grad Zagreb, Gradsko poglavarstvo Trg S. Radića 1, 10000 Zagreb
3. Gradski ured za upravljanje imovinom Grada Trg S. Radića 1, 10000 Zagreb
4. Grad Zagreb, Gradski zavod za katastar i geodetske poslove, Ul. grada Vukovara 58a, 10000
5. Općinski sud u Zagrebu, Zemljišno knjižni odjel, Hrvatske Bratske Zajednice bb, 10000 Zagreb
6. Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode grada Zagreba, Kuševićeva 2, 10000 Zagreb
7. Ministarstvo zaštite okoliša i prostornog uređenja, Republike Austrije 20, 10000 Zagreb
8. Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine
  - Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, ovdje
  - Pismohrana, ovdje



REPUBLIKA HRVATSKA  
MINISTARSTVO KULTURE

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE

Klasa: UP-I°-612-08/02-01/937

Urbroj: 532-04-01-01/4-10-4

Zagreb, 18. siječnja 2010.

Ministarstvo kulture na temelju članka 219. Zakona o općem upravnom postupku (»Narodne novine« broj 53/91 i 103/96) donosi

## ZAKLJUČAK

### O ispravku rješenja

U rješenju Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture Klasa: 612-08/02-01/937 urbroj: 532-10-1/8(JB)-02-2 od 31. siječnja 2002. točke 1. i 2 mijenjaju se i glase:

**1.**

Uvrđuje se **Arkade, skupno groblje sa putovima, dvije kapelice, livada i pravac (Mirogoj), na k.č. 8398 (zk.ul. 19312) k.o. Grad Zagreb**, (Kompleks arkada s crkvom Krista Kralja na Mirogoju u Zagrebu, na k.č. 3518, 3519, 3520, 3521 i 3522 k.o. Gračani), ima svojstvo kulturnog dobra.

**2.**

Prostorne međe kulturnog dobra iz točke 1. izreka određene su k.č. 8398 k.o. Grad Zagreb.

Ostale točke navedenoga rješenja ostaju nepromijenjene.

Ovaj ispravak unijet će se zabilješkom u izvornik rješenja.

## Obrazloženje

Nakon donošenja rješenja o utvrđivanju svojstva kulturnog dobra za se **Arkade, skupno groblje sa putovima, dvije kapelice, livada i pravac (Mirogoj), na k.č. 8398 (zk.ul. 19312) k.o. Grad Zagreb**, (Kompleks arkada s crkvom Krista Kralja na Mirogoju u Zagrebu, na k.č. 3518, 3519, 3520, 3521 i 3522 k.o. Gračani), te dostave rješenja nadležnom općinskom sudu radi upisa u zemljišne knjige i upozorenja suda da u prijedlogu za upis podaci moraju biti navedeni točno i u skladu s podacima u zemljišnim knjigama, naknadnom provjerom utvrđeno je da su u rješenju pogrešno upisani podaci o oznaci zemljišta.

Stoga je na temelju čl 219. st. 1. i 2. ZUP-a odlučeno kao u izreci.

### Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovog Zaključka može se izjaviti žalba ministru kulture u roku od 15 dana od dana primitka ovog rješenja. Žalba se predaje ovom tijelu neposredno ili šalje poštom preporučeno a može se izjaviti u zapisnik. Na žalbu se sukladno članku 7. stavak 1. točka 19. Zakona o upravnim pristojbama (»Narodne novine« broj 8/96, 77/96, 131/97 i 68/98), ne plaća upravna pristojba.



### Dostaviti:

1. Gradska groblja, Mirogoj 10, 10000 Zagreb (s povratnicom)
2. Grad Zagreb, Gradsko poglavarstvo, Trg S. Radića 1, 10000 Zagreb (s povratnicom)
3. Gradski ured za upravljanje imovinom Grada Trg S. Radića 1, 10000 Zagreb (s povratnicom)
4. Grad Zagreb, Gradski zavod za katastar i geodetske poslove, Ul. grada Vukovara 58a, 10000
5. Općinski sud u Zagrebu, Zemljišno knjižni odjel, Hrvatske Bratske Zajednice bb, 10000 Zagreb
6. Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode grada Zagreba, Kuševićeva 2, 10000 Zagreb (s povratnicom)
7. Ministarstvo zaštite okoliša i prostornog uređenja, Republike Austrije 20, 10000 Zagreb (s povratnicom)
8. Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine
  - Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, ovdje
  - Pismohrana, ovdje